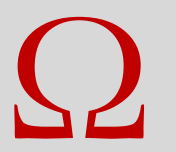


JE SUIS LA FIN

ET

LE COMMENCEMENT

JE SUIS
LE COMMENCEMENT
ET
LA FIN

JE SUIS EN HAUT

ET

JE SUIS EN BAS

JE SUIS UNE SEULE
ET MÊME
CHOSE

TO

PAN

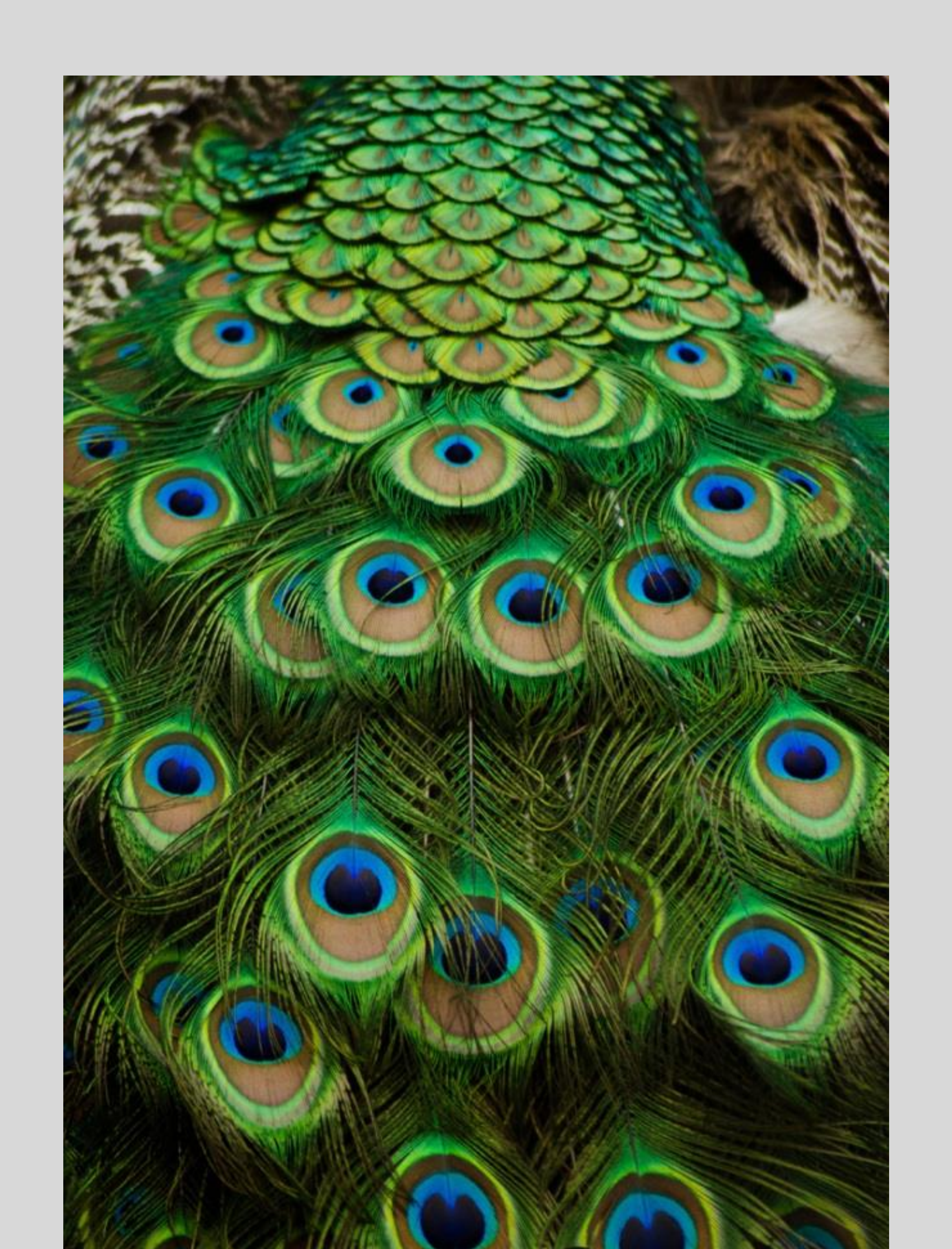
OMEGA VIOLET

DE

SES YEUX







1

UN COMPUT PYTHAGORICIEN

Le texte qui suit ne s'appuie sur aucune donnée factuelle connue.

Il relève de la recherche de l'auteur qui n'a aucune certitude de ce qu'il propose.

Rien n'est sûr dans ce qui suit.

Ce texte est donc certain.

Vous savez que les Hellènes comptaient en usant de lettres sans zéro de position, en usant de certaine manière de leur alphabet. Je vous simplifie le problème délibérément.

En sorte que 1 se disait alpha, deux, béta, trois, gamma, cinq, èta, tandis que oméga désignait le 8 et ses décimultiples, thèta désignant le 9.

Que se passa-t-il lorsque les Hellènes découvrirent chez leurs voisins Hindus, le zéro de position, le Vide, *Sûnya*?

Je vous laisse le plaisir de chercher chez les spécialistes.

Mais Pythagore ni ses amis n'étaient tombés de la dernière pluie.

Ils avaient appris la merveille du fameux triangle 3-4-5, dont la somme des carrés est telle que:

$$3^2 + 4^2 = 5^2.$$

Vous savez que la question s'est posée si une formule aussi magique pouvait être appliquée à d'autres exposants, jusqu'à ce que Fermat et Wiles, par-delà le mur du temps, donnassent une réponse négative à cette question.

Mais tous les maîtres d'œuvre médiévaux portent à la taille une corde à 13 nœuds, dont un est *En-Trop*, par conséquent, et qui est découpée par ces nœuds en 12 segments égaux, les *Douze-Apôtres* de l'Alchimie.

Avec un triangle 3-4-5, vous pouvez sur un chantier, tracer sans coup férir un angle droit, raison de la corde du Maître.

Mais faisons maintenant un petit détour chez Pythagore, pour l'heure du thé.

Passons donc à l'Hostel des Abbés de Cluny, à Paris, où ceux-ci avaient leurs aises. Regardons sur la façade les triangles qui surmontent les louvres, et nous y verrons des ensembles de boules sculptées, au nombre de 10.

Vous remuez alors votre mémoire, et vous souvenez de la Tetraktys, le 4 par excellence, dont vous savez que vous l'obtenez à la Huygens en empilant des boules: 4, 3, 2, 1. Vous obtenez un triangle isoskèle de boules, au

nombre de 10: la Tetraktys développée, symbole de la complexité du Monde, engendré par le 4 primordial des 4 éléments.

Ce symbole sert de repère aux vignerons allemands, sous la forme d'une grappe.

Bref, nos amis de Cluny étaient des prêtres pythagoriciens affublés en moines chrétiens.

Vous savez par ailleurs que la secte s'était donné un symbole de reconnaissance, le *pentalpha*, ou, sous sa forme un peu plus secrète, le *Drudenfuß*, ce qui revient au même, puisque ce qui est en haut est comme ce qui est en bas: une seule et même chose, selon la Table d'Émeraude.

Jusque-là, nous n'avons eu aucun problème, et les emmerdements vont commencer!

Tombant en effet nez à nez avec l'Etoile Flamboyante de la rue Jean-Gouthière à Chaumont, grâce à Alain Stecher, qui m'emmena visiter mon passé, je découvris entre autres choses que cette étoile portait un Thèta en son centre.

Pourquoi?

La question devenait d'autant plus difficile que le livre de Perdrizet, *Neg-OtiumPerambulans in Tenebris* me révélait l'existence d'un moule à gâteau alexandrin portant la même symbolique.

Que signifie donc thèta?

Je compris vite que ce chiffre signifiait le 10 de la Tetrakys, an centre du pentalpha qui la développe à partir de ce foyer.

Mais il y a un petit problème: cette interprétation ne coïncide pas avec le comput hellène. Je compris beaucoup plus tard que les Pythagoriciens connaissaient le zéro de position, et qu'ils avaient, pour les besoins de la secte, déplacé le chiffre du 10 en thèta.

Comme je ne vais pas vous écrire un traité de la théorie pythagoricienne, je vous rappelle que le symbole TROIS désigne un lieu maçonnique au Moyen-Âge, que le CINQ est le chiffe du Maître, avec le G qui désigne la Volonté du Maître, au centre de l'Etoile Flamboyante.

Je vous passe d'innombrables sentiers qui mènent à tout cela, et je vous rappelle qu'une autre façon de chiffrer la Tetractys est celle de Cluny: le triangle isoskèle des 10 boules.

Nous pourrions bien sûr arrêter là, n'était la découverte, à Paris, d'une magnifique Porte aux Acacias, et d'une autre portant un Paon.

Il me fallut quelques siècles pour comprendre que le Paon est PAN, et surtout, qu'il est l'Ordre du Phoenix, qui renaît de ses cendres depuis 2700 ans au moins.

Là encore, nous aurions pu nous endormir sur nos marronniers, dont les feuilles sont pentafoliées, si ce n'est que la porte de Paris me révéla soudain un autre arcane: cette porte est construite dans sa maçonnerie, en grand Oméga, tandis qu'elle porte la Queue du Paon sur sa grille.

La question vient, pourquoi le Oméga entre-t-il dans le jeu? Certes, nous sommes habitués à l'alpha et oméga johannique, mais c'est un peu court jeune homme!

Si vous regardez un grand Oméga, vous verrez qu'il désigne bien la fin de toutes choses, mais aussi une sorte de neuvième porte ou plus, celle qui ouvre, non pas sur la fin, mais sur le Commencement de toutes choses.

Ainsi, le Oméga est le chiffre du débutant.

On comprend alors avec Fulcanelli et Canseliet le sens de *l'Oméga violet de ses Yeux*, symbole du Vif-Argent, Hermès, ou Lugh chez les Kelts, symbole aussi des yeux du Pan. (Je suppose que vous savez que la vapeur de mercure émet une magnifique couleur violette?).

Le Oméga est donc la porte qui n'est ouverte que pour le débutant, le Maître qui sait qu'il débute en toutes choses.

Ce chiffre, par hasard, aurait-il un nombre?

Si l'on remarque que

3 + 4 + 5 = 12, on entend alors que le nombre de l'Oméga est DOUZE, le chiffre des Apôtres.

On remarquera alors une remarquable suite:

PHI, l'initiale du PHOENIX, nombre d'or – THETA, le nombre du Maître – OMEGA, le nombre du Débutant: ces signes s'écrivent de la même façon:



Brillant dans la Nuit juste avant l'Aurore:

ΑΥΓΗ

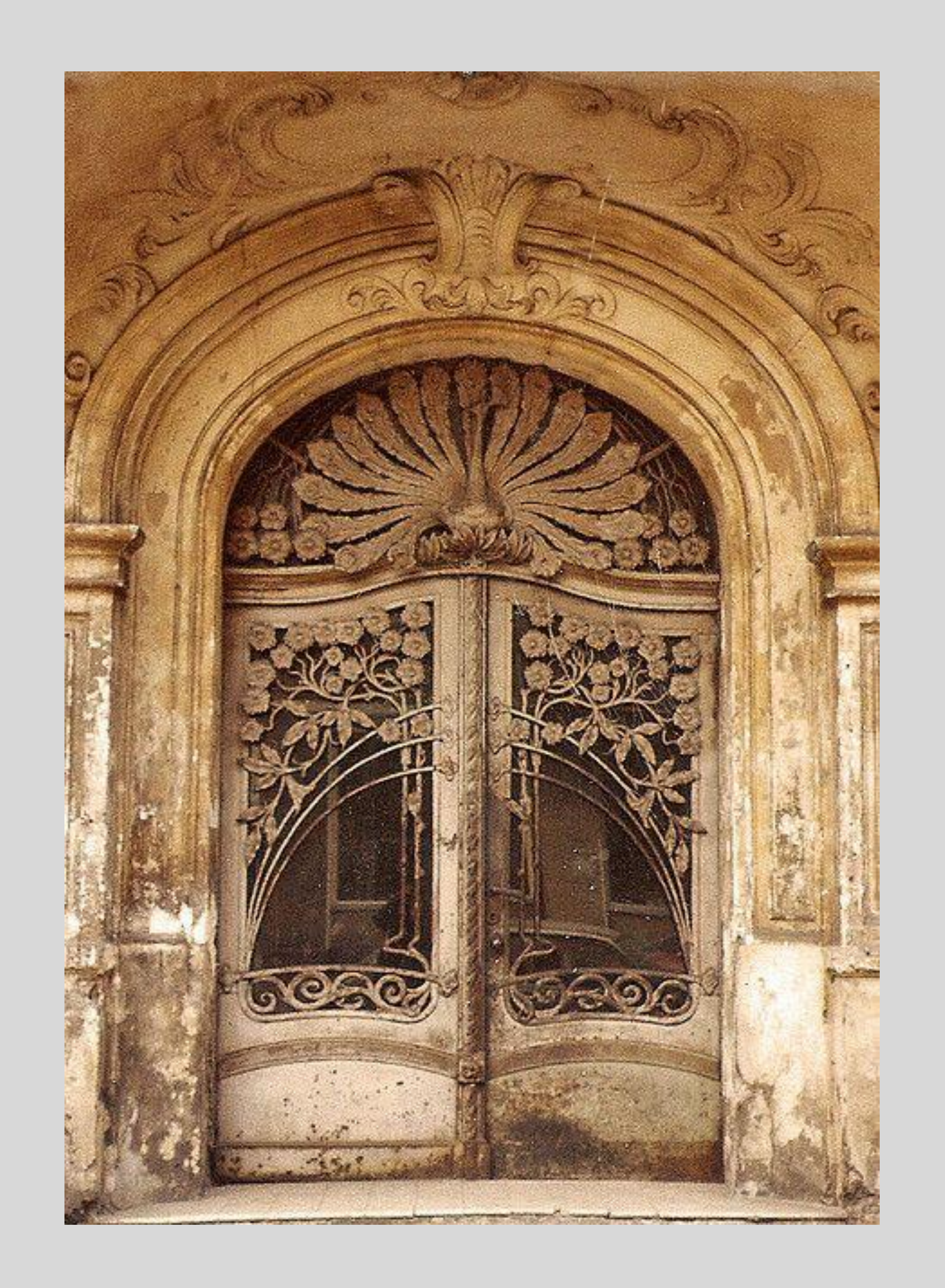
Ω

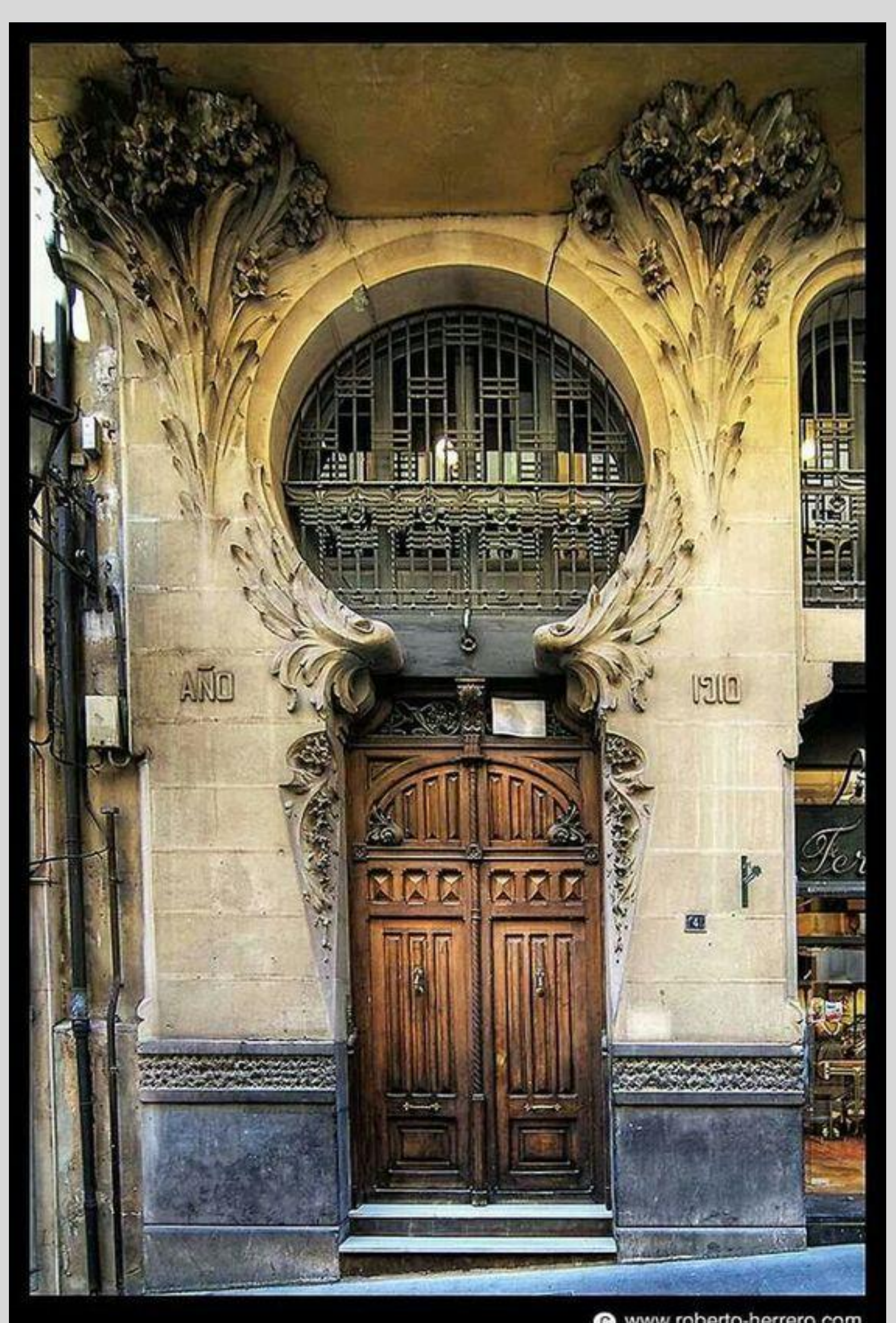
POST SCRIPTUM

Cela n'est qu'un premier chapitre

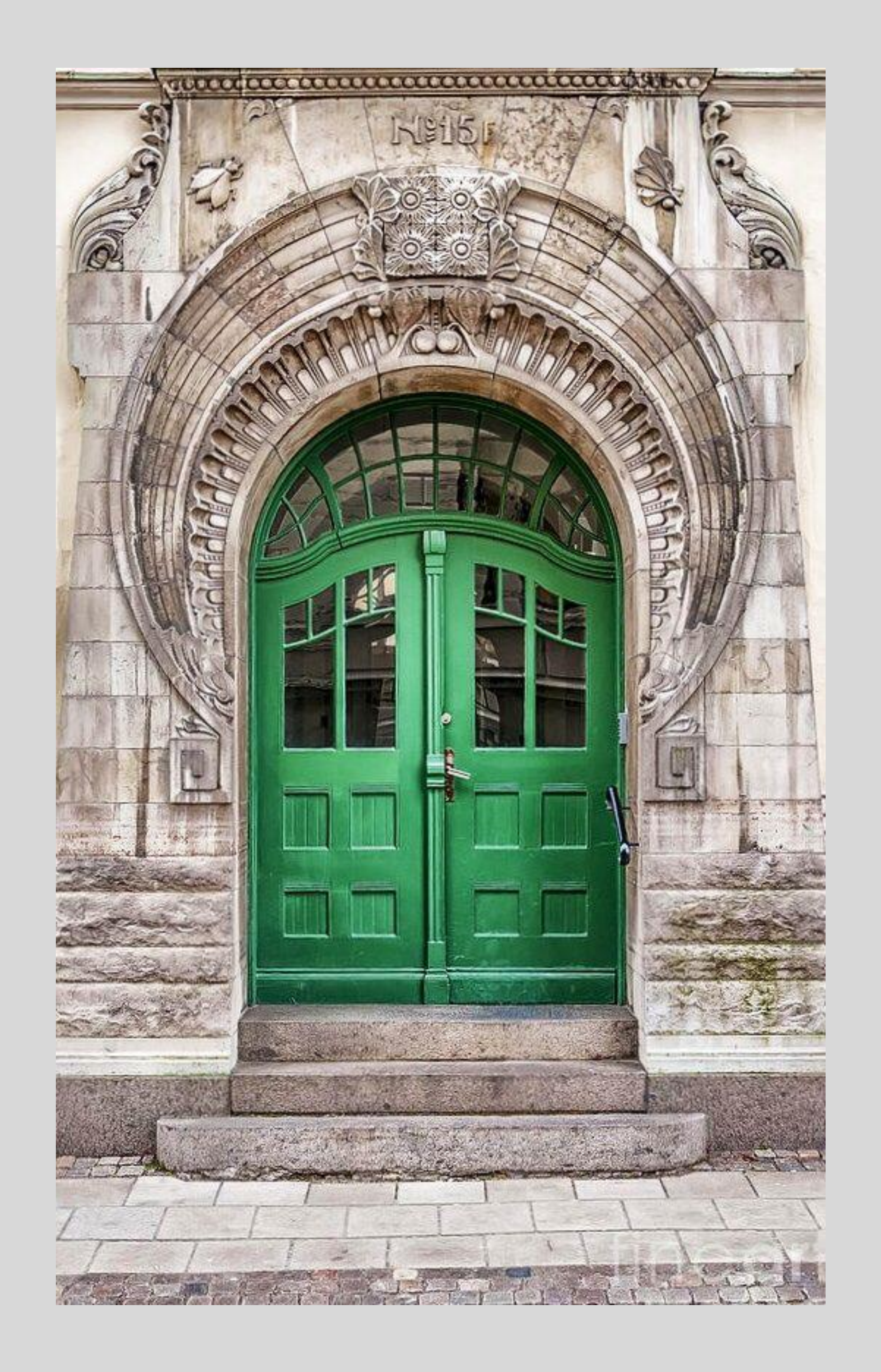
Portes


29




AÑO
1910
© www.roberto-herrero.com


E. ANDRÉ
1903
labellepoque.de


Nº15


fine art
america



